



FOIBE

IL RICORDO

di e con **Anna Tringali** e **Giacomo Rossetto**
produzione Teatro Bresci

[Ulteriori informazioni](#)

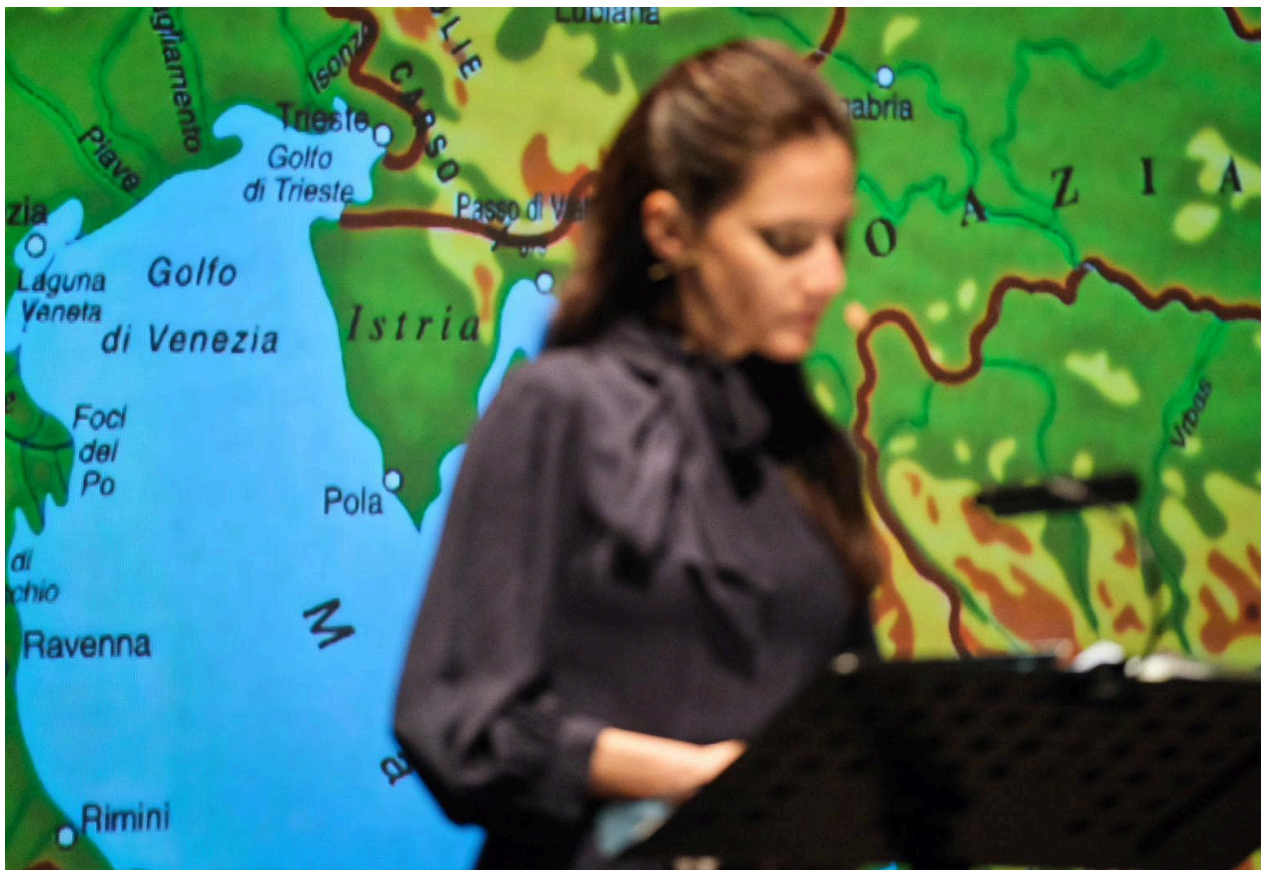
"A più di settant'anni dalla morte del mio povero padre, ogni 2 novembre io vado a posare un fiore sulla tomba di uno sconosciuto, perché non so in quale foiba siano stati buttati i suoi resti". (Piero Tarticchio)

La foiba di Basovizza è diventata simbolo di un eccidio a lungo dimenticato. E' da qui che parte il nostro racconto della tragedia di quegli italiani che a migliaia finirono gettati nelle tante grotte carsiche, uccisi così, barbaramente, negli anni che conclusero e seguirono la Seconda Guerra Mondiale.

E a questa vicenda terribile si aggiunse quella di tanti altri connazionali, circa 250.000, protagonisti di un doloroso esodo dall'Istria e dalla Dalmazia, verso l'Italia: esuli in patria. Tra eventi storici e testimonianze, "Foibe. Il ricordo" vuole essere un cammino alla riscoperta di una pagina del nostro recente passato che merita memoria.

Il 10 febbraio 2007, dopo una serie di lavori di recupero e di restauro dell'area, a Basovizza è stato ufficialmente inaugurato il nuovo Sacrario in onore dei martiri delle foibe.

Il 10 febbraio ricorre il Giorno del Ricordo.



Durata: 70 minuti

FOIBE

IL RICORDO

READING CON

ANNA TRINGALI
E GIACOMO ROSSETTO

TEATRO
BRESCI

WWW.TEATROBRESCI.IT

Anna Tringali

Proveniente dalla Scuola del Teatro Stabile del Veneto, si perfeziona a Milano presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Si forma tra gli altri con F. Nuti, R. Falk, U. Pagliai, M. Civica, D. Camerini, D. Michieletto, M. Bartoli, M. Sgroso, E. Bucci. V. Zernitz.

Tra i registi con cui lavora M. Baliani, G. Sangati, G. Emiliani, F. Cabra, S. Scandaletti, C. Simoni, P. Valerio, L. Maragoni, N. Fuser, G. Ferrari, S. Mangini, S. Paoli. Lavora anche, tra gli altri, con O. Piccolo, A. Pennacchi, G. Prevati, S. Felicioli, M. Martini, P. Fasolo, E. Fortunati.

E' tra i fondatori di Teatro Bressi. Fa esperienze nel doppiaggio e in tv. Con il monologo "Arbeit", vince il II Premio come Miglior Spettacolo e il Premio Assoluto Miglior Interprete al Premio OFF '12 del TSV diretto da A. Gassmann. E' responsabile del settore formazione di Teatro Bressi. E' direttrice artistica e organizzativa di diversi Festival teatrali e culturali. E' impegnata in produzioni che spaziano dal teatro di prosa classico al teatro civile. Ha curato le regie di "Ndrangheta", "Il sequestro. Gli 831 giorni di Carlo Celadon" e di "Non chiamateli eroi", produzione di Teatro Bressi in collaborazione con Mondadori.

Giacomo Rossetto

Si diploma come attore presso la Scuola del Teatro Stabile del Veneto nel 2006, tra i suoi insegnanti A. Terrani, R. Falk, U. Orsini, U. Pagliai. Si perfeziona con B. Hiller (Actors Studio) e O. Molina. Segue i seminari tenuti da M. Civica e D. Camerini. Lavora, oltre che per Compagnie private, per il Teatro Stabile del Veneto e il Teatro Stabile dell' Umbria. Nel 2009 è nominato come Miglior Attore al 48hour Film Project di Roma. Vincitore con il monologo "Malabrenta" del secondo premio Miglior Spettacolo al Premio OFF 2011 del TSV diretto da A. Gassmann. Vincitore con lo spettacolo "Borsellino" del Premio Grotte della Gurfa per il Teatro d'impegno Civile /Regione Sicilia. In teatro è stato diretto, tra gli altri, da A. Terrani, D. Salvo, A. Maggi, L. De Fusco, P.L. Pizzi, E. Vezzoli, G. Sangati, E. Fuser, C. Simoni, D. Michieletto, L. Maragoni, F. Cabra, S. Paoli, S. Mangini.

E' tra i fondatori di Teatro Bressi. Dal 2014 è direttore artistico di Antiche Mura Teatro Festival e altre rassegne culturali. Affianca all'attività di attore quella di formatore teatrale.

Tv e cinema: lavora con Michele Placido, Gianluca Maria Tavarelli, Stefano Mordini, Stefano Accorsi; in "Aldo Moro", "DOC -Nelle tue mani 2", "Volevo fare la rockstar 2", "A casa per Natale", "Un passo dal cielo 7", "Nord Sud Ovest Est.", "Che Dio Ci Aiuti 9".

